



EXPOSITION / INSTALLATIONS / CONFÉRENCES / PROJECTIONS  
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE / TOULOUSE

**DES ROBOTS  
ET DES  
HOMMES**

7 > 30 AVRIL

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)



## LE CENTRE CULTUREL BELLEGARDE

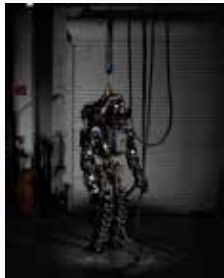
À l'image des arts dont il se propose de faire la promotion, le **Centre Culturel Bellegarde** est un lieu qui allie tradition et modernité.

Cet ancien hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle a ouvert ses portes en avril 2006 avec un projet résolument orienté vers les **arts visuels et plurimédias**.

Espace de rencontre et d'expérimentation, Bellegarde œuvre auprès des publics en dédiant ses activités à la création et l'appropriation des outils et technologies inhérents aux **cultures électroniques et aux arts numériques**.

**Depuis 10 ans**, son projet de médiation intègre l'accueil d'artistes contemporains et participe à la promotion et à la diffusion des arts numériques.

Le centre culturel Bellegarde accueillera en avril 2016, artistes, chercheurs, théoriciens et acteurs de la robotique autour de la thématique : **Des robots et des hommes**.



Photos © Max Aguilera-Hellweg

# DES ROBOTS ET DES HOMMES



***Une révolution est en cours : la robolution.***

Robots humanoïdes qu'on souhaiterait aimer mais qui nous inquiètent, robots-machines remplaçant à vitesse exponentielle les humains à leurs postes de travail ou encore hommes augmentés et autres transhumains qui, par la fusion de l'organique et du numérique, font sortir l'humanité de sa condition première : impossible de ne pas pressentir qu'un changement anthropologique majeur est en cours.

Face à ce nouveau paradigme il convient peut-être de commencer par poser quelques questions simples: le progrès technique entraîne-t-il toujours un progrès éthique, sommes-nous prêts à tout accepter, comment construire un nouvel humanisme ?

C'est ce à quoi ces rencontres vous invitent.



A faint, grayscale background image of a person's face, looking directly at the camera with a neutral expression. The face is centered and occupies most of the frame, serving as a backdrop for the text.

# TA- BLE DES MAT- IÈRES

## EXPOSITION

Au cœur des robots.....	9
Vernissage de l'exposition.....	11

## INSTALLATION

Sculpture robotique par Cromatix.....	12
---------------------------------------	----

## CONFÉRENCES

La robotique humanoïde : histoire et perspectives.....	13
Robots: apprentissage, créativité et développement.....	14
La robotique humanoïde.....	15
Les robots entre arts et sciences : retour sur les arts robotiques.....	16
Immortalité numérique – Intelligence artificielle et transcendance.....	17
Oui au futur, non au futurisme.....	18
Métaphysique du robot.....	19

## CONFÉRENCE ET TABLE RONDE

5 paradoxes de notre proche avenir robotisé.....	20
--	----

## PROJECTIONS

Au cœur des robots [documentaire].....	21
Plug & pray [documentaire].....	22
Blade runner [final cut].....	23
Robot & frank.....	23
Wall-e.....	24
Eva.....	24

## LABORATOIRES ET DÉMONSTRATIONS

Epitech.....	25
Upssitech.....	25
Fabric'Insa.....	26
Le robot Qbo (Jarvis).....	26

## WORKSHOPS

Animation d'un robot humanoïde.....	27
Droïdes et Microbidules.....	27

## SPECTACLE MULTIMÉDIA / DANSE

School of Moon.....	29
---------------------	----

## AU CŒUR DES ROBOTS

7 > 30 avril

L'exposition «**au cœur des robots**» s'articule autour du documentaire du même nom de Marc Felix et Bruno Victor-Pujebet et de la série photo «Android and Humanoid Photography» réalisée pendant le tournage par Max Aguilera-Hellweg.

*Vernissage de l'exposition le 7 Avril à 20H30.*

*(Centre culturel Bellegarde)*

*précédé d'une projection exceptionnelle du documentaire en présence de l'artiste et des auteurs à 19H00 (Cinéma ABC).*

**Visites commentées** : du 8 au 10 avril de 10h à 12h des visites commentées sont proposées et pour les groupes jusqu'au 30 avril sur rdv

Renseignements et inscriptions à l'accueil.





## AU COEUR DES ROBOTS

7 > 30 avril

Nous sommes à la veille d'une révolution, **la révolution des humanoïdes**. Ces robots à visage humain sont de plus en plus performants : ils marchent, voient, entendent, parlent, ... Ils nous ressemblent de plus en plus, sont presque prêts à entrer dans nos maisons, dans nos vies. Les roboticiens prédisent que dans 10 ans, les androïdes feront partie de notre quotidien au même titre que les ordinateurs individuels. Et nous, sommes-nous prêts à les accueillir ?

Max Aguilera Hellweg est le seul à les photographier avec autant d'intimité. **Au cœur des Robots** est l'histoire de cette quête scientifique et artistique.



### AU CŒUR DES ROBOTS

DOCUMENTAIRE

ARTE/ILLEGITIME DEFENSE

Durée : 70'

Avec Max Aguilera-Hellweg

Écrit par Marc Felix

Réalisé par Bruno Victor-Pujebet

Produit par Laure Bernard et Arnaud Xainte

Musique de Marcel Vaid

## AU COEUR DES ROBOTS

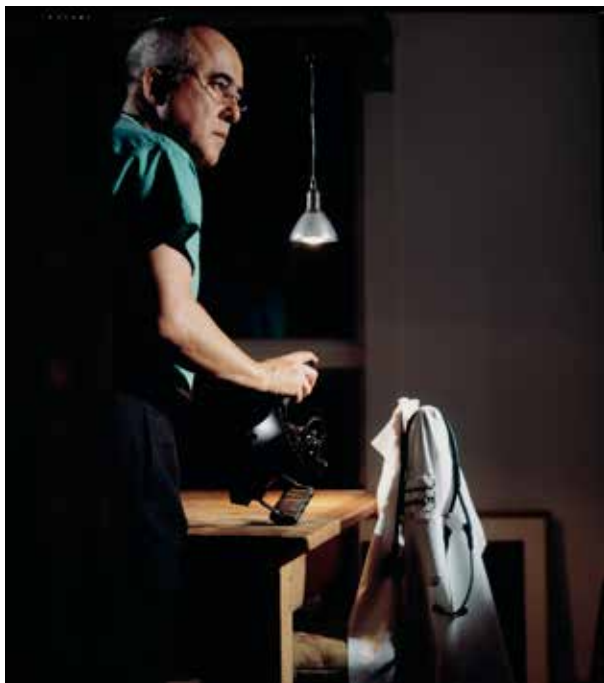
7 > 30 avril

Avec sa série «**Android and Humanoid Photography**», réalisée pendant le tournage du documentaire **Au cœur des robots**, **Max Aguilera-Hellweg** nous livre une nouvelle fois des photographies qui nous interpellent : «Qu'y a-t-il d'humain en eux ? Que leur manquent-ils pour être nos égaux ?»

De ses photographies **Max Aguilera-Hellweg** dit qu'elles ne sont pas des réponses, qu'elles sont elles-mêmes les questions.

*Max Aguilera-Hellweg est photographe et médecin. Il a été grand reporter pour les magazines Esquire, Rolling Stone, The New York Times, National Geographic...*

*Certaines de ses photos sont exposées au Museum of Modern Art de New York. Il a remporté le World Press Photo (section science) pour son ouvrage «Le cœur sacré», un atlas chirurgical du corps humain. La version française a été primée lors des Rencontres d'Arles en 2006.*



Autoportrait © Max Aguilera-Hellweg

## VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

le 7 AVRIL / 20H30

Visite de l'exposition

Démo spectacle **School Of Moon**

En présence du robot **Leena** (Cybedroid)

au Centre culturel Bellegarde

7 > 30 avril

### SCULPTURE ROBOTIQUE PAR CROMATIX

Cromatix (Elie Cinqpeyres) / Plasticien – Sculpteur  
(Mix'art Myrys)

L'univers d'Elie Cinqpeyres, alias Cromatix est issu du monde de la fiction. L'intérêt est de montrer une autre forme de réalité, un monde magique et futuriste, et de mettre à disposition du public ce qu'il voit dans les films : des êtres robotiques qui attirent et font peur. Ses robots sont fait de récupération et de recyclage, de plastique et de « ferraille » et d'un savoir-faire certain.

Son but est de faire plaisir au public et que ses œuvres fassent rêver...



**8 avril / 16h30****LA ROBOTIQUE HUMANOÏDE :  
HISTOIRE ET PERSPECTIVES**

par Florent Lamiraux (CNRS)



La robotique humanoïde est née à l'université Waseda au Japon à la fin des années 60. Elle est longtemps restée à l'état de recherche fondamentale sans application potentielle, une sorte de fantôme de chercheurs.

Aujourd'hui, la robotique humanoïde intéresse presque tous les pays développés ou en voie de développement. Certaines applications commencent à devenir envisageables à long terme.

Lors de cette conférence Florent Lamiraux présentera une brève histoire de la robotique humanoïde, ses applications actuelles puis les perspectives industrielles de ce domaine de recherche.

Florent Lamiraux est directeur de recherche au CNRS. Il mène ses recherches au LAAS à Toulouse en robotique humanoïde. Il s'intéresse essentiellement à la génération automatique de mouvements pour des robots anthropomorphes dans des environnements encombrés d'obstacles.

8 avril / 17h30

**ROBOTS: APPRENTISSAGE,  
CRÉATIVITÉ ET DÉVELOPPEMENT**

par Stéphane Doncieux (ISIR)



Les robots déployés aujourd'hui dans les usines sont très efficaces, ils peuvent exécuter des gestes avec une très grande précision. Des programmes informatiques sont capables de résoudre, depuis presque 20 ans, des problèmes d'une complexité extrême comme les échecs.

Les robots restent cependant, aujourd'hui encore, incapables d'affronter notre environnement quotidien, si ce n'est pour des tâches très simples, comme aspirer des poussières, par exemple. La confrontation avec un environnement ouvert et changeant reste un défi pour la robotique. Rendre des robots adaptatifs à de telles conditions nécessite de définir une capacité d'apprentissage permettant au robot de découvrir par lui-même le comportement à adopter.

Stéphane Doncieux est professeur en informatique à l'ISIR (Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique) à l'UPMC, Paris. Il est responsable de l'équipe de recherche AMAC (Architecture et Modèles de l'Adaptation et de la Cognition).

9 avril / 16h30

## LA ROBOTIQUE HUMANOÏDE

par Cybedroïd

Un robot humanoïde ou androïde est un robot dont l'apparence générale rappelle celle d'un corps humain. Venez découvrir les évolutions de la robotique sur les humanoïdes, tant d'un point de vue scientifique et technologique que d'un point de vue sociétal.

***En présence de Leena, le dernier né de Cybedroïd.***

Fondé en 2011, ancré en Limousin et 100% français, Cybedroïd est un bureau d'études qui conçoit et développe des solutions robotiques de service.



9 avril / 17h30

**LES ROBOTS ENTRE ARTS ET SCIENCES : RETOUR SUR LES ARTS ROBOTIQUES**

par Joffrey Becker



Du robot télécommandé de Nam June Paik aux études récentes sur les relations entre humains et machines, les passerelles que la robotique permet de créer entre les pratiques artistiques et scientifiques ne manquent pas.

En s'appuyant sur des exemples, cette présentation reviendra sur ces passerelles et tentera d'envisager quel monde commun cherche à se décrire à travers l'activité des robots.

Joffrey Becker est docteur en anthropologie, chercheur affilié au Laboratoire d'Anthropologie Sociale et membre de la plateforme de recherche Artmap. Il est l'auteur de plusieurs articles et chapitres d'ouvrages sur les relations entre humains et robots, ainsi que d'un livre intitulé «Humanoïdes, Expérimentations croisées entre arts et sciences», paru aux Presses Universitaires de Nanterre en 2015.



9 avril / 18h30

## **IMMORTALITÉ NUMÉRIQUE - INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET TRANSCENDANCE**

par Jean-Claude Heudin



Les technologies numériques bousculent ce que nous avons cru établi, jusqu'à remettre en cause notre conception de la nature humaine. Il en est ainsi de ce rêve aussi ancien que l'humanité : l'immortalité. Et voici que la science et la technologie nous laissent entrevoir la possibilité de devenir immortel, si ce n'est au niveau de la chair, en tout cas au niveau de notre personnalité numérique.

Allons-nous devenir des fantômes numériques errants dans les limbes d'Internet, des cyborgs immortels ou bien encore des clones accédant à leur passé multimédia ?

Jean-Claude Heudin est directeur de l'Institut de l'Internet du multimédia. Il est l'auteur de nombreux articles scientifiques au niveau international ainsi que de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'intelligence artificielle et des sciences de la complexité dont «Les créatures artificielles» et «Robots & Avatars» aux éditions Odile Jacob.

10 avril / 15h00

**OUI AU FUTUR, NON AU FUTURISME**

par Thierry Keller (Usbek et Rica)



Une idéologie mondiale est en train de prendre corps : le « néo-futurisme ». De même que le futurisme des années 1910, qui valorisait l'amour de la machine contre l'homme arriéré et dégénéré, il existe aujourd'hui un « néo-futurisme », né dans la Silicon Valley, qui pense que la technologie va tout résoudre et veut passer à une étape nouvelle de l'humanité.

Face à ce futurisme, il faut à mon avis trouver la bonne distance : ne pas tout accepter comme s'il s'agissait de magie, mais fourrer notre nez dans le réacteur de la pensée technicienne pour la déconstruire.

« Le réel danger n'est pas que les ordinateurs se mettent à penser comme des humains, mais que les humains se mettent à penser comme des ordinateurs ».

Bref, gardons notre part d'intuition et d'imperfection de notre humanité.

Depuis son premier numéro en juin 2010, Usbek & Rica tente de discerner les signaux faibles dans notre présent pour tirer les fils prospectifs et décrire les futurs probables. Usbek organise chaque trimestre un événement, le Tribunal pour les Générations Futures, participe à une émission de télé sur Arte sur l'innovation (Future Mag) et édite une collection de livres, « Le monde expliqué aux vieux » (aux éditions 10-18).

10 avril / 16h00

## MÉTAPHYSIQUE DU ROBOT

par Jean-Michel Besnier



Sous ce titre, Jean-Michel Besnier examinera les formes que prend l'imaginaire dont le robot est l'objet dans nos sociétés, en accordant une large place aux spéculations transhumanistes qui réveillent le fantasme d'une fusion avec la machine pour satisfaire un ancestral désir d'invulnérabilité, voire d'immortalité. La robotique se trouve aujourd'hui investie de préoccupations qui dépassent le seul objectif instrumental qu'elle poursuit. La question est de savoir comment elle peut leur répondre, sans dévaluer sa légitimité technoscientifique.

Jean-Michel Besnier est un philosophe français. Professeur à l'université Paris-Sorbonne. Ses recherches actuelles concernent principalement l'impact philosophique et éthique des sciences et des techniques sur les représentations et les imaginaires individuels et collectifs.

10 avril / 17h00

**5 PARADOXES DE NOTRE PROCHE  
AVENIR ROBOTISÉ**

par Ariel Kyrrou

Suivi d'une table ronde :  
Emploi, travail, culture, télésurveillance,  
relations humaines : que vont vraiment  
changer les robots demain ?

Animée par Thierry Keller

Avec : Ariel Kyrrou, Jean-Michel Besnier, Jean-Claude Heudin,  
Joffrey becker, Robotics Place\*

Ariel Kyrrou est un personnage aux facettes multiples,  
homme de réflexion qui se définit lui-même comme un  
« trublion multi-casquettes ».

Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris, membre  
du collectif de rédaction de la revue Multitudes, directeur  
associé de Moderne Multimédias, rédacteur en chef  
du magazine en ligne culturemobile.net et enseigne  
« l'histoire critique des cultures actuelles ».

Il est par ailleurs directeur de la programmation du  
festival d'art contemporain : a-part.

\*Robotics Place est un cluster régional qui regroupe  
les entreprises de toutes tailles, les laboratoires de  
recherche et les écoles autour de trois domaines  
d'activité stratégiques que sont : la robotique de service,  
la robotique industrielle et les drones. Créé en 2012 en  
Midi-Pyrénées, il a été le premier cluster robotique créé en  
France.

7 > 21 avril

## AU CŒUR DES ROBOTS

Jeudi 07 avril / 19H

Un documentaire de Marc Felix et Bruno Victor-Pujebet

Durée : 1h 12min

Au cœur des Robots est l'histoire d'une quête scientifique et artistique, celle du photographe et médecin Max Aguilera-Helweg. Du Vermont au Japon, de New-York à Osaka il est un témoin privilégié, unique, de la révolution humanoïde qui s'annonce.

Suivi du vernissage de l'exposition à 20h30

Centre culturel Bellegarde



**PLUG & PRAY [DOCUMENTAIRE]**

Vendredi 08 avril / 19H

Un documentaire de Jens Schanze

Durée : 1h 32min

La frontière entre science-fiction et réalité devient de plus en plus floue et l'humanité est à la fois fascinée et terrifiée à l'idée de créer des robots intelligents. L'invention de l'ordinateur et le rythme effréné du progrès technologique semblent avoir amené la réalisation de ce rêve ancien de l'humanité à portée de main. Des chercheurs du monde entier travaillent pour le développement de robots androïdes qui sont en passe de devenir partie intégrante de tous les aspects de la vie humaine. Ils font le ménage, prennent soin des enfants et s'occupent des personnes âgées. La vision ultime même envisage la fusion de l'humain et de la machine et s'affranchit de l'intervention biologique de l'évolution pour finalement faire de la vie éternelle une réalité.

Dans ce film, Joseph Weizenbaum, cofondateur de la science informatique et pionnier de l'intelligence artificielle, en appelle au questionnement éthique et rend attentif à la disparition de la religion, de la morale et de l'esprit dans notre société moderne orientée vers la science.



## BLADE RUNNER [FINAL CUT]

Samedi 09 avril / 20H

Un film de Ridley Scott

Durée : 1h 57min



Blade Runner s'inspire assez librement de la nouvelle «Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?» écrit par Philip K. Dick, à qui le film est dédié.

Dans les dernières années du XX<sup>e</sup> siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain.

## ROBOT & FRANK

Judi 14 Avril / 19H00

Un film de Jake Schreier (VO)

Durée : 1h 25min



Dans un futur proche. Frank, gentleman cambrieleur à la mémoire fragile, vit en vieux solitaire grincheux jusqu'au jour où son fils lui impose un nouveau colocataire : un robot ! Chargé de s'occuper de lui, celui-ci va bouleverser la vie du vieil ours. Frank va nouer une vraie relation avec son robot jusqu'à mettre au point un braquage des plus inattendus.

Un conte philosophique sur la déshumanisation technologique qui mêle tendresse et acidité.

**WALL-E**

Mercredi 20 avril / 14h00

Un film d'animation PIXAR

**Durée : 1h 37min**

Wall-E est le dernier être sur Terre et s'avère être un petit robot. 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre. Mais au bout de ces longues années, Wall-E a développé un petit défaut technique : une forte personnalité. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul.

**EVA**

Jeudi 21 avril / 19H

Un film de Kike Maillo

**Durée : 1h 34min**

2041. Alex, un ingénieur de renom, est rappelé par la Faculté de Robotique, pour créer le premier robot libre : un enfant androïde. Il retrouve alors Lana, son amour de jeunesse, et son frère David, qui ont refait leur vie ensemble. Et il va surtout faire la connaissance d'Eva, sa nièce, une petite fille étonnante et charismatique. Contre l'avis de sa mère Lana, il va décider de prendre Eva pour modèle de son futur androïd.





**9 > 10 avril****EPITECH**

Pour rendre hommage à l'un des premiers exemples d'intelligence artificielle, nous cherchons à recréer un jeu de Pacman dans le monde réel. Combinant robotique, ludique et intelligence artificielle, nous avons ainsi décidé de créer un robot Pacman jouable et des fantômes automatisés qui le poursuivent. Ce projet est porté par un ensemble d'élèves de première, deuxième et troisième année d'Epitech, en tant que projet personnel et par goût pour la robotique et l'intelligence artificielle.

**UPSSITECH**

Des démonstrations sur des petites plateformes robotiques seront présentées et commentées par les étudiants de la formation «Systèmes Robotiques et Interactifs» (SRI) de l'école ingénieur UPSSITECH interne à l'Université Paul Sabatier. Ces démonstrateurs résultent de projets réalisés par les étudiants durant leur formation SRI. (plus de détails sur ces projets sur le lien url [sri.univ-tlse3.fr](http://sri.univ-tlse3.fr), rubrique «cursus»).

## FABRIC'INSA



Le fablab (« laboratoire de fabrication ») est un lieu ouvert au public où il est mis à sa disposition toutes sortes d'outils pour la conception et la réalisation d'objets. Ils s'adressent aux entrepreneurs, aux designers, aux artistes, aux bricoleurs, aux étudiants ou aux hackers en tout genre, qui veulent passer plus rapidement de la phase de concept à la phase de prototypage. Fabric'INSA est un fablab créé récemment par des étudiants au sein d'une école d'ingénieur. Il permet de mettre en contact des étudiants de divers établissements, des professionnels et des passionnés. Il favorise ainsi l'innovation collaborative et entrepreneuriat.

## LE ROBOT QBO (JARVIS)

Le robot Q.bo est un robot mobile programmable basé sur ROS développé par la société espagnole « The Corpora ». C'est une plateforme totalement open-source destinée à servir de base à des développements d'intelligence artificielle utilisant ROS, ainsi qu'à promouvoir l'apparition de robots mobiles dans notre quotidien.

Sylvain Zwolinski vous présentera son robot « Jarvis » et ses travaux autour de la reconnaissance vocale, le dialogue, le déplacement autonome et la prise de décision.



## **ANIMATION D'UN ROBOT HUMANOÏDE**

par Thomas Peyruse

**8 > 10 avril / 14h à 16h**

La programmation d'un robot humanoïde, le plus complexe des robots, semble une discipline inaccessible. Le but de ce workshop est de toucher au sens propre toutes ces problématiques avec le robot Poppy développé par l'INRIA. Ce robot de la taille d'un enfant peut être programmé en pose par pose comme en stop-motion. Ce workshop se déroulera au sol avec le robot et chacun touchera l'un des robots afin de faire des mouvements du plus simple au plus complexe. Ainsi seront abordés des notions de gestuelle et d'équilibre, le robot n'ayant pas la même gravité que nous.

Public : adultes. Places limitées au nombre de 10.  
Réservation conseillée.

## **DROÏDES ET MICROBIDULES**

par Planète Sciences

**18 > 22 avril**

Premiers pas et perfectionnement en robotique au travers de projets originaux en petits groupes.  
Initiation aux bases de la robotique, initiation à la programmation, fabrication d'un mini robot à ramener chez soi.

Public : 8-13ans. Places limitées au nombre de 8.  
Inscription obligatoire.

TARIF WORKSHOPS : 50€



DES ROBOTS ET DES HOMMES

**SCHOOL OF MOON****16 avril / 17h00 [théâtre des Mazades]**

Pièce pour 2 danseurs, un groupe d'enfants et des robots.  
Eric Minh Cuong Castaing – Shonen  
Spectacle Co-réalisé par le CDC et le Centre culturel des Mazades.

**School of Moon** est la métaphore d'une posthumanité en éveil, d'une communauté troublante appelant des corps enfantins et robotiques, d'un grand corps de chair et de métal ; et celle de l'évolution de la représentation du corps, des premières peintures rupestres, de l'écorché de Vinci, du robot humanoïde, du corps virtuel...

Sur la scène sacralisée, les enfants et les robots qui dessinent et qui dansent évoquent ce geste créateur : représenter l'homme. Car notre image a accompagné l'évolution technologique et la conscientisation de nous même, de notre humanité.

Le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing, aussi créateur dans le cinéma d'animation questionne les représentations et les perceptions du corps à l'heure des nouvelles technologies, interrogeant des notions duales telles le réel et la fiction, l'artificiel et l'organique. Eric MCC collaborera avec différents chercheurs robotiques : Olivier Stasse (Cnrs-Laas de Toulouse), Thomas Peyruse (Inria de Bordeaux), qui mènent avec passion depuis des années des recherches sur les robots humanoïdes et le développement de leurs capacités d'imitation et génération du mouvement anthropomorphique.



Tous les événements ont lieu au  
**Centre culturel Bellegarde**  
 sauf les projections diffusées au **Cinéma ABC**  
 et le spectacle School Of Moon au  
**Centre culturel Théâtre des Mazades**

### 7 > 30 Avril

Exposition : Au cœur des robots  
 Installation : Cromatix

### 8 > 10 Avril

Visites commentées  
 10H-12H - Expo : Au cœur des robots  
 Workshop  
 14H-16H - Animation d'un robot  
 humanoïde

### 9 > 10 Avril

Espace Démo

### Jeu 7 Avril

Projection cinéma ABC  
 19H - Docu : Au cœur des robots  
 Vernissage  
 20H30 - Expo: Au cœur des robots

### Ven 8 Avril

Conférences  
 16H30 - Florent Lamiroux « La robotique  
 humanoïde : histoire et perspectives »  
 17H30 - Stéphane Doncieux  
 « Robots: apprentissage, créativité et  
 développement »  
 Projection cinéma ABC  
 19H - Documentaire Plug&Pray

### Sam 9 Avril

Conférences  
 16H30 - Cybedroid « La robotique  
 humanoïde »  
 17H30 - Joffrey Becker  
 « Les robots entre arts et sciences : retour  
 sur les arts robotiques »  
 18H30 - Jean-Claude Heudin

« Immortalité numérique – Intelligence  
 artificielle et transcendance »  
 Projection cinéma ABC  
 20H – Blade Runner (Final Cut) VO

### Dim 10 Avril

Conférences  
 15H - Thierry Keller « Oui au futur, non au  
 futurisme »  
 16H - Jean-Michel Besnier « Métaphysique  
 du robot » 17H - Ariel Kyrrou « Cinq  
 paradoxes de notre proche avenir  
 robotisé »  
 Table Ronde  
 17H30 - « ...que vont vraiment changer  
 les robots demain ? »

### Jeu 14 Avril

Projection cinéma ABC  
 19H - Robot & Frank

### Sam 16 Avril

Spectacle  
 17H – School Of Moon

### 18 > 22 Avril

Atelier  
 Droïdes et Microbidules

### Mer 20 Avril

Projection cinéma ABC  
 14H – Wall-E

### Jeu 21 Avril

Projection cinéma ABC  
 14H – Eva





## **Centre Culturel Bellegarde**

17 rue Bellegarde - 31000, Toulouse  
05 62 27 44 88  
[accueil.bellegarde@mairie-toulouse.fr](mailto:accueil.bellegarde@mairie-toulouse.fr)

## **Centre Culturel des Mazades**

110 Avenue des Mazades - 31200, Toulouse  
05 34 40 40 10  
[accueil.mazades@mairie-toulouse.fr](mailto:accueil.mazades@mairie-toulouse.fr)

## **Cinéma ABC**

13 Rue Saint-Bernard - 31000, Toulouse  
05 61 21 20 46

### Centre Culturel Bellegarde

17 rue Bellegarde - 31000 Toulouse  
05 62 27 44 88  
[accueil.bellegarde@mairie-toulouse.fr](mailto:accueil.bellegarde@mairie-toulouse.fr)  
métro ligne B : Station Jeanne d'Arc

 [facebook.com/centrebellegarde](https://facebook.com/centrebellegarde)

Réservation en ligne sur [culturestoulouse.festik.net/categorie-bellegarde](http://culturestoulouse.festik.net/categorie-bellegarde)